

UPDATE version 1.52



- 1) Optimisation de la recherche console et du clavier externe.
- 2) Implémentation visuelle du numéro de page texte dans "PAGE VIEW"
- 3) Implémentation de la possibilité de varier le défilement du texte en "PAGE VIEW" par pédale (dans Global Setup->Pedal 1/ 2 Mode->Lyrics Scroll)
- 4) Le paramètre "PAN" sera actif également en "Monitor/Phones" en multi-pistes.
- 5) Résolution des éventuelles erreurs d'importations des Mp3+G.
- 6) En tournant le bouton "Page/Value" dans un groupe seront visibles toutes les chansons contenues dans ce groupe chargé.
- 7) Modification d'exécution des Soundfonts. Maintenant les banques de sons seront exécutées individuellement. Dans le cas où une Soundfont n'est pas présente une variation (ou un programme change sur le canal 10) sera assigné correspondant au "capital tone"
- 8) Modification de l'effacement des fichiers. Aux effacements des chansons seront associés les effacements des fichiers liés (cdg, multitrack, pks, prm, etc.
- 9) La Fonction "Resync Lyrics" n'agira que sur les fichiers MID et KAR.
- 10) Résolutions de bugs mineurs.

C. (2009) www.media-market.net
info@media-market.net

Correzioni e migliorie apportate con la versione 1.51

- 1) Implementata equalizzazione globale separata per MIDI ed Audio. In “Global Song Settings→EQ”, eseguendo un file MIDI ed intervenendo sull’equalizzazione (globale), questa sarà applicata solamente alle song MIDI, mentre eseguendo una song audio, l’intervento sarà applicato solamente alle song audio. Rimane inalterato il parametro, e gli eventuali salvataggi fino ad ora eseguiti, dell’equalizzazione applicata in modalità “SINGLE” (che permette l’equalizzazione singola song per song).
- 2) Implementata in “Console→Utility” la funzione “Resync Lyrics” individuale per song, che permette di assegnare la priorità del sistema di inserimento di lyrics. Questo, a causa del dilagare di files, soprattutto MIDI, che contengono informazioni di testo inserite più volte, in formati diversi e spesso in modalità non corrette.
- 3) Implementata la visualizzazione del tempo trascorso relativo all’esecuzione di una song. Premendo sul tempo rimanente (dato numerico, sopra il cursore verde che indica lo scorrimento della song), e’ ora possibile alternare la visualizzazione del tempo rimanente, con quella del tempo trascorso.
- 4) Implementati ulteriori caratteri, inerenti per lo più la lingua tedesca, in “Console→More Symb” (premere in successione il tasto “MORE SYMB”)
- 5) Corretto bug in esportazione Mp3/Wma/Wav+G

Correzioni e migliorie apportate con la versione 1.50

- 1) Inserita opzione visualizzazione 4 righe di testo nel riquadro Lyrics View (Console→Utility→Global Setup→“LYRICS FORMAT”)
- 2) Rimosso pulsante “lente di ingrandimento” per portare la visualizzazione di Lyrics View a Full Lyrics View (basta, ora, toccare in qualunque punto il riquadro lyrics, la stessa operazione per tornare alla visualizzazione Lyrics View)
- 3) Implementata funzione CLICK per files MIDI (gestione in Global Song Settings→Adjust→Edit Ch10→Drmedit→“CLICK”, con la possibilità di selezionare il suono del click in Console→Utility→Global Setup→“ACCENTED CLICK SAMPLE”/“UNACCENTED CLICK SAMPLE”.
- 4) Aggiunta funzione per salvare, in cartella lyrics, la lista del browser (SAVE FILE LIST), oppure la lista di brani eseguiti (SAVE PLAY LIST), in Utility→Extra Utilities.
- 5) Opzione visualizzazione accordi su TV/VGA (“Chords On Video Out” in Global Setup).
- 6) Implementate combinazioni di colore sfondo e caratteri Lyrics (“Lyrics Color Scheme” in Global Setup).
- 7) Opzione visualizzazione LYRICS in modalità leggibile (“Page View” in Full Lyrics), con la possibilità di cambiare pagina sia sul display che mediante i tasti cursore Dx e Sx.
- 8) Opzione testi solo in maiuscolo (“LYRICS UPPER CASE” in Global Setup).
- 9) Aggiunti pulsanti “PRESET-/STOP/PRESET+” nel riquadro SAMPLES, per poter caricare preset di samples (gruppi di 9 samples) in successione.
- 10) Inserito supporto completo per tastiera PC esterna:
 - Ricerca per titolo sempre attiva da qualsiasi finestra.
 - I tasti da **F1** a **F8** selezionano gli 8 tasti quadrati inferiori del display.
 - **F9** ingrandisce/riduce la finestra LYRICS
 - **F10** ingrandisce/riduce la finestra BROWSER

- **F11** esegue PLAY
- **F12** esegue STOP
- **ESC** apre/chiude CONSOLE
- **TAB** scorre tra le varie finestre
- **PAG UP/DW** incrementa/decrementa il valore (PAGE/VALUE).
- I tasti **1-9** (NUM PAD) eseguono i SAMPLES rispettivamente da **1-9**
- Il tasto **CANC** (NUM PAD) ferma tutti i SAMPLES in esecuzione.
- I tasti **+/-** (NUM PAD) scorrono tra i PRESET SAMPLES disponibili.
- Il tasto **HOME**, riporta la visualizzazione nel browser ad "ALL SONGS"

- 11) Inserito nuovo link mode(SELNEXT), che pre-carica automaticamente la seguente song del gruppo caricato senza seguirla.
- 12) Aggiunto indicatore misure (led STOP lampeggiante)
- 13) In MASTER-MONITOR/PHONES SENDS, implementato volume (LEVEL) per uscita monitor/cuffie.
- 14) Inserito accordo test in ARRANGER.
- 15) Inserita opzione visualizzazione sigle accordi, in note (Global setup→CHORD TRASLATION"
- 16) In "TRANSP:MANUAL" inserita trasposizione globale proporzionale (tenere premuto il pulsante "TRANSP:PROGRAM", applicare la trasposizione voluta e successivamente impostare il pulsante su "TRANSP:MAN". Da notare che il parametro TRANSP, al riavvio di Matrix tornera' a "PROGRAM".
- 17) E' ora possibile impostare la modalita' FULL LYRICS, anche se collegato un monitor esterno (TV / VGA).
- 18) Mediante la pressione del tasto TALK, oltre a disabilitare momentaneamente reverbero ed effetti, viene applicato anche un momentaneo abbassamento di livello della song in esecuzione. Naturalmente il volume tornera' al livello pre-impostato, dopo la disabilitazione della modalita' TALK.
- 19) In Console→Utility→Extra Utilities implementato "Fix Transpose". Questa funzione, alternativa alla trasposizione in tempo reale (TRANSP:Off/On)" in Global Song Settings, permette di applicare trasposizioni tonali e di tempo a files audio, nel caso la trasposizione in tempo reale non dia risultati qualitativamente soddisfacenti. Per usufruire di questa funzione, applicare la trasposizione in tempo reale (e salvare), successivamente, entrare in "Fix Transpose" e selezionare la song da elaborare. Premendo il pulsante settings e' possibile regolare parametri quali il genere musicale del file da elaborare:

- Generic : elaborazione generica
- Single Instrument : elaborazione specifica per singolo strumento
- Modern Music 1: musica moderna, ritmata (es. Dance/Rock ecc.)
- Modern Music 2: musica poco ritmica (es. Ballad/Slow ecc.)
- Classic Music 1: musica classica con alto contenuto armonico
- Classic Music 2: musica classica con moderato contenuto armonico

ed il formato del file risultante l'elaborazione:

- Wav, non compresso
- Mp3, con relativa scelta del livello di compressione

Premere il pulsante "Process Files" per iniziare l'elaborazione. Se selezionato, il parametro "Keep Original" (spuntato di default), verra' creata una nuova song, che manterra il titolo originale, aggiungendo alla fine del nome, la trasposizione applicata. Se "Keep Original" non e' spuntato, il file originale sara' sovrascritto dal nuovo, al quale e' stata applicata l'elaborazione. Si consiglia, tuttavia, di mantenere il parametro spuntato, per poi, volendo, cancellare la song originale successivamente.

- 20) Implementata funzione Vox Remove su songs audio (Global Song Settings→"Lead Mute")
- 21) Inserita nuova funzione per cancellare files su una periferica USB collegata (Console→Utility→Extra Utilities→DEL FILES ON DEVICE
- 22) Tenendo premuto il tasto select, e modificando dei livelli mediante la manopola Page/Value, e' ora possibile, nel riquadro ADJUST, abbassare od alzare globalmente e proporzionalmente, tutti i livelli delle tracce MIDI (1→16), o audio (17→24).
- 23) Importando gruppi da archivio ad archivio, e' ora permessa la selezione contemporanea di piu' gruppi.
- 24) Mediante la doppia pressione del tasto "STOP" (nell'arco di 1 sec.) viene applicato reset del generatore sonoro, utile non tanto per i banchi di suoni interni di Matrix One, quanto nel caso rimangano note aperte usando generatori sonori (expander) esterni. L'operazione di "FULL STOP" viene anche evidenziata, per qualche secondo, nel riquadro degli indicatori di livello
- 25) In "Master Record" e' ora possibile selezionare la sorgente di registrazione:
 - SOURCE L/R: sara' registrato tutto quello che e' inviato alle uscite audio Left/Right (Master L+R)
 - SOURCE MONITOR: sara' registrato tutto quello che e' inviato alle uscite Monitor/Phones

Note:

- *Si rammenta, circa la funzione Vox Remove ("Lead Mute" su audio), che la qualita' del risultato dipende dalle caratteristiche del file elaborato. I parametri che influenzano maggiormente il risultato sono:*
 - *Se la voce principale e' molto riverberata, la coda di riverbero sara' udibile*
 - *Se la voce principale e' stata elaborata con effetti stereo il risultato sara' la parziale rimozione della voce*
 - *Il risultato sara' qualitativamente migliore intervenendo su files non compressi (".wav", precisando che la conversione da mp3 a wav non migliora il livello qualitativo iniziale del file audio)*
- *Nel caso si riscontrassero anomalie nella visualizzazione di lyrics successivamente l'installazione della release 1.5, provare ad eseguire la funzione: "Console→Utility→"RESYNC LYRICS". La durata dell'operazione e' relativa a numero di song contenute in Matrix One.*
- *Normalmente, Matrix One con i banchi di suoni precaricati di fabbrica e con 512 Mb di Ram a bordo, usufruisce di circa 180Mb di RAM a gestione del sistema, tuttavia si consiglia di verificare in "Console" il parametro RAM, controllando che non sia inferiore a 120Mb (ad esempio conseguentemente il caricamento di altri soundfonts). Si ricorda che per esigenze di caricamento di banchi di suoni, e' possibile estendere la memoria RAM fino ad 1G.*

- *Si ricorda che i valori di fabbrica (default) dei livelli (LEVEL) dei parametri "MAST→Effects→MIDREV e MIDCHOR", che regolano la quantità globale di riverbero e chorus esclusivamente per la riproduzione di songs MIDI, sono rispettivamente:*
 - *MIDREV : 025*
 - *MIDCHOR : 004*
- E' a discrezione dell'utente di Matrix One regolare i livelli a proprio piacimento, tuttavia si ricorda che l'eccessivo livello (in particolare di MIDCHOR), puo' dare luogo a sonorita' sgradevoli nella riproduzione MIDI.*

Correzioni e migliorie apportate con la versione 1.43

- 1) Inserito tasto "VIEWTAG" in "INFO", per visualizzare, se presente, il tag su files mp3/wma
- 2) Migliorato trasferimento/copia da ARCHIVIO ad ARCHIVIO (selezione le cartelle)
- 3) Importando da CD audio, inserita opzione per codificare secondo impostazioni di "MASTER"->"RECORD"
- 4) E' ora possibile regolare la quantità di riverbero e chorus in "KEYB"
- 5) Abilitata la ricezione su tutti i 16 canali in ingresso (MIDI In)
- 6) Corretto bug in Resync Lyrics
- 7) Corretto bug in pulsante "Stop" (premendo stop durante il precaricamento di un file audio, era possibile che il tasto PLAY non rispondesse al comando, inibendo, momentaneamente, l'esecuzione della song)

Correzioni e migliorie apportate con la versione 1.42

- 1) Inserita interpretazione testi tipo Karaoke 5
- 2) Implementata ricerca avanzata da CONSOLE. Digitando i caratteri corrispondenti ad una parola inclusa nel nome della song, e premendo, successivamente, il tasto "ENTER" in CONSOLE, nel "BROWSER" verra' visualizzato risultato della ricerca, cioe' la/le songs che nel titolo contengono la serie di caratteri precedentemente digitati.
- 3) Al cambio di archivio, la SONG corrente non viene più fermata .
- 4) Inserito supporto per lyrics in formato SOLTON sillabato e visualizzazione accordi su metaevento 7.
- 5) Migliorata interpretazione lyrics in formato TUNE 1000.
- 6) Rimossa icona FLOPPY in "Choose Drive"
- 7) Inserita funzione di SOLO anche per singolo strumento in DRUM EDIT (SUBSOLO) .
- 8) Migliorata sincronizzazione dei testi CD+G.
- 9) In "GLOBAL SONG SETTINGS", sono ora visualizzati i titoli della song in play (CURRENT SONG), e della song in attesa di essere eseguita (NEXT SONG)
- 10) Lo slider master, ora, non influisce sulla registrazione da MASTER
- 11) Aggiunto, in CONSOLE →MORE SYMB, il simbolo "+"
- 12) Risolti bugs minori.

Correzioni e migliorie apportate con la versione 1.41

- 1) Inserito supporto files WMA e CDG Karaoke (MP3+G,WAV+G,WMA+G)
- 2) Implementata la possibilità di selezionare più cartelle in IMPORT FILES
- 3) Implementata la regolazione automatica della velocità della ventola di raffreddamento, in base alla temperatura e all'impegno della CPU.

- 4) Aggiunto tasto TALK (anche da pedale), per eliminare provvisoriamente gli effetti assegnati agli ingressi analogici
- 5) Aggiunta funzione LOCK PLAYLIST, che se abilitato, navigando nel BROWSER, inibisce provvisoriamente la selezione automatica, lasciando così inalterata la successione delle song di un gruppo eventualmente in esecuzione. E' tuttavia sempre possibile selezionare manualmente una song premendo SELECT.
- 6) Inserita funzione PASSWORD per i nuovi archivi creati.
- 7) Aggiornata lettura del DRUMKIT Kick & Snare (prog.51).
- 8) Migliorato chorus MIDI.
- 9) Risolto problema gate su reverbero.
- 10) Allargato bandwidth alle frequenze estreme di MASTER EQ
- 11) Apportata correzione all'effetto DELAY
- 12) Migliorata ulteriormente ricerca da console.
- 13) Reso possibile il rename di un gruppo caricato.
- 14) Disattivato precaricamento automatico mentre CUE/CUT è aperto. E' tuttavia sempre possibile selezionare manualmente una song premendo SELECT.
- 15) Inserita funzione multilingua in GLOBAL_SETUP
- 16) Creato tasto "MONO" in Master
- 17) Abilitato SEL. ALL. per le cartelle (non per la copia archivio-archivio).
- 18) Cancellando uno o più gruppi, verrà ora chiesto se cancellare solamente il gruppo oppure rimuovere anche le song in esso contenute, in modo definitivo da MatrixOne
- 19) Rimosso il pulsante PRELISTEN (per ascoltare una song prima di importarla, usare i tasti PLAY e STOP)

Correzioni e migliorie apportate con la versione 1.39

- 1) Creazione di "ARCHIVI" che consentono di aggiungere più configurazioni uguali a quella già esistente. Ad esempio quando avrete inserito più di 10.000 songs nella vostra macchina, potrete in UTILITY>EDIT ARCHIVES creare un nuovo archivio che avrà le STESSÉ caratteristiche di quello dove già state lavorando (AllSongs, AudioSongs, MidiSongs ecc.). In questo nuovo archivio ogni modifica è totalmente indipendente da quello principale ad esclusione dei sounfonts caricati nell'archivio principale. Esso potrà avere Songs diverse, Samples diversi, Gruppi diversi ecc. In pratica un'altro MatrixOne all'interno della stessa macchina, con unico limite, lo spazio disponibile nell'HD interno (100 GBytes).
- 2) Rifacimento della struttura di IMPORT FILES. Ora e' possibile visualizzare anche le cartelle, se presenti nella periferica USB collegata a MatrixOne, dalla quale si vogliono importare files, semplificando così la scelta dei brani desiderati. Se tuttavia si vogliono visualizzare tutti i brani contemporaneamente, questi dovranno essere nella ROOT principale del dispositivo collegato.
- 3) Sempre in IMPORT FILES e' possibile selezionare due songs e tramite SEL FROM-TO selezionare automaticamente tutte le songs che stanno all'interno delle due songs precedentemente selezionate. Vicino al pulsante "PRELISTEN", e' anche presente il simbolo di testo che indica se questo è presente, o meno, nella song selezionata.
- 4) In IMPORT FILES aggiunta anche la funzione MOVE FILES che consente di copiare un file cancellandolo dalla sorgente nel quale stava. Molto utile per liberare spazio in un archivio quasi al limite della capienza. Va infatti ricordato che ogni archivio, compreso quello principale, può contenere un numero massimo di songs che varia da 10.000 a 60.000. Tale variazione è dovuta al nome dei files contenuti. Più i nomi sono lunghi, meno saranno i files contenuti.
- 5) Risolto problema "Running Status" inserito erroneamente in molte basi esistenti. Esso infatti non può rimanere attivo dopo qualsiasi Meta evento o dopo un SysEx. Ora le basi

che avevano questo problema suonano perfettamente. Ciò vale anche per l'interpretazione del testo. Indispensabile quindi eseguire in UTILITY> RESYNC LYRICS.

- 6) Migliorata la funzione NORMALIZE eseguibile col comando da CONSOLE: "EP84COM?NORMALIZE" seguito da ENTER . Tale funzione va eseguita se le tracce sovrapposte in un brano MIDI o MP3 risultano troppo basse. NORMALIZE NON agisce sulle Song Wav o Samples.
- 7) Bugs minori risolti.

Lo staff tecnico MATRIX ONE